DEDICATORIA.



Vè feliz ſerà la ſuerte
De eſte miſerable acento,
Si entre tanto MONVMENTO
No paſſa rieſgos de muerte!
Ea, Obrilla: oy has de verte
En fortuna muy ambigua;
Pero todo ſe apacigua,
Y mas quando le Dedico
Quanto Yo en ti verſifico,
A la VIRGEN DEL ANTIGUA.

A vos REYNA SOBERANA,
Mi Madre, mi Dulce Dueño,
Os pongo por deſempeño:
Que ſi mi Pluma villana
Indignamente profana
En el Obſequio que ofrece,
(O ya cayga, ò ya tropiece)
Las Aras del miſmo DIOS,
Con el Amparo de Vos
Lo villano ſe ennoblece.

AL AVTOR DE LA LYRICA
Descripcion del Monumento Sevillano, y su riquissima Colgadura
DE
DON ALONSO MARTIN BRAONES.

LA Metropoli Ilustre de Sevilla
Al Alto, Santo, Augusto Sacramento
Erigiò Hermoso, Grande Monumento,
Vnica, que no Octava Maravilla.
Al sitio Inmenso, de este Mar orilla,
Hispalense el Comercio, à Dios atento,
Vistiò: en cuyo Real, rico Ornamento
Copioso el Oro en Terciopelos brilla.
Tu Ingenio, Don Domingo, es bien se alabe,
De tanto assumpto digno Coronista,
Pues de tu Lyra oìmos lo suave.
Y de Grandeza tal Panegirista
En tu Eloquencia solamente cabe
Lo que no puede comprehender la vista.

LAV-

LAVDATORIA QVE SE ESCRIVIO AL AVTOR *elogiando ſus Octavas.*

MVy Señor y Amigo. Notable agravio juzgàra hazer à mi obligacion y afecto, à no permitirle en eſta ocaſion el deſahogo de explicarſe: pues aunque es verdad, que en la rudeza de mis vozes, y en la cortedad de mi diſcurſo encuentra no pequeños embarazos la explicacion y el deſſeo, eſpecialmente quando à lo grave del empeño juſtamente ſe rinde y acobarda la tenuidad de mi talento, no pudiendo lo Pigmeo de mi diſcurſo (por mas que eſtimulado de mi afecto ſe anime à las preſumpciones) llegar à pònderar dignamente lo heroico de tanto Gigante Aſſumpto. Y quando con Ciceron advierto no debia dezir coſa en orden à tan ſuperior empeño, que no fueſſe perfecto lucido parto del ingenio, ò ingenioſo eſmero del afàn de la eloquencia, como èl en otra ocaſion dezia: (Cicer. *orat. ad pop.*) *Statueremque nihil huc, niſi perfectum ingenio, elaboratumque induſtria afferri oportere*; y tambien quando reparo con Fauorino Filoſofo. (citat. Aulus Gellius, *lib.* 19. *noct. Attic. cap.* 3.) *Turpius eſſe exiguè, ac frigidè laudari, quam inſectanter, & graviter vituperari*: que alabāças cortas à objectos tan elevados en grandeza, mas que elogios que los ſu-

ſublimen, parecen notas que los diſminuyen. Con todo no ignorarà V. md. aquel diſcreto celebrado dicho de Apuleyo. *lib. 4. Florid. Omnibus bonis in rebus conatus in laude, effectus in caſu eſt*: q̃ en empeños tan plauſibles es el conato hijo legitimo del afecto, merecedor ſiempre de alabança, como el efecto del acaſo, donde proſigue diſcreto el Platonico, y deduce eſta ilacion: *Ergo ſicut ad pœnam ſufficit meditari punienda, ſic & ad laudem ſatis eſt conari prædicanda*: Si baſta para incurrir el delito de culpado vn penſamiento atrevido; luego baſtaràn à merecer creditos de afectuoſo deſſeos de intencionado. Aſsi lo comprueba Ovidio:

Si deſint vires: tamen eſt laudanda Voluntas.

Y lo concluye Propercio:

In magnis Voluiſſe ſat eſt.

He celebrado, como es razon, mi fortuna en aver ſido vno de los primeros à quien V. md. fue ſervido de comunicar eſte fecundo parto del Mineral rico de ſu caudaloſo ingenio, en q̃ V. md. con inimitable valentia deſcribe la incõparable Magnifica Fabrica del Monumento Sevillano: y el nuevo, rico, mageſtuoſo adorno, q̃ el Comercio deſta Ciudad diò à eſta Santa Patriarcal Igleſia; q̃ ni tanto Aſſumpto pudiera prudentemẽte fiarſe à menos ſoberano Ingenio, ni Ingenio de tal Categoria emplearſe dignamente en menos

nos glorioso objecto. Por esso aconsejaba à su amigo Lucilio el Cordovès discreto, eligiesse para empleo de su pluma materia fertil, que excitasse la viveza de su ingenio, y llenasse la capacidad de su talento: *Fecit aliquid, & materia, ideò eligenda est fertilis, quæ capiat, ingeniumque excitet.* Con tan vivos colores, con tan perfectos matizes de retoricos pinzeles retrata V. md. lo lucido, y grave, lo galan, y ayroso de esse Divino Mauseolo, que sobornada del oìdo la imaginacion, tal vez passa à pensar, en su modo, tiene delante de si fisicamente existente essa admiracion del Orbe, Vrna Sagrada del Cordero Christo, bolviendo la vista à ver esta inmensidad hermosa de Encarnados Terciopelos, creyendo hallarse realmēte en esta Mayor Iglesia; pues es tanta el alma conque el Verso corre, que no parece que pinta para el oìdo, sino que abulta, y colora objectos para la vista: conque no solo desempeña V. md. à Plutarco, que enseña es la Poesia loquaz pintura, y la pintura muda Poesia, sino que haze patente la verdad de lo que dixo San Asterio, queriendo copiar el martirio de Santa Eufemia: *Neque enim nos* (dize elegantemente el Santo) *Musarum alumni peiores pictoribus colores habemus.* De tal manera suspenso me tuvo V. md. absorto en gustoso extasis, mientras toda el alma aplicada à el oìdo, atentamente escuchaba sus Octavas, que aun despues de buelto

en

en mi de aquel apacible rapto, en que gozè las delicias, que si me es licito, no me es possible dezir (pues se juntaba à lo agudo del concepto, del concento à lo armonioso, y à lo viuo del dezir, el alma del sentimiento que V.md. le daba) digo, que aun despues de recobrado, queriẽdo formar juyzio de la Obra no he podido, conociẽdo ser verdad, lo que bien à este proposito dixo mi amartelado Seneca, *epist.* 100. *Si me interrogas: maior ille est, qui iudicium abstulit, quam qui meruit*; arguye mas excelencia de ingenio sufocar con el peso de la admiraciõ la expedicion de la Idèa, arrebatando à si el alma con vna amable violencia, que no dexarla libre para juzgar con desahogo, aunque sea para formar el concepto merecido. Assi lo comẽtò Iusto Lipsio pasmo de la erudicion *in comment. ad illa verba Senec. In dicendo rapuit, & velut invitum traxit; plus illic ingenij, & ignis*; que à mi intento, *In dicendo rapuit*, es el rapto q̃ ya dixe que padeci, ò que gozè, oyendo de boca de V.md. sus maravillosas Octavas, *& velut invitum traxit*; es la gustosa violencia que ya he dicho, *plus illic ingenij, & ignis.* O como admirè comprobada esta verdad en sus admirables Versos de V.md! què ingenio! què agudeza! què discrecion! què elegancia! què sagrado ardor! Sagrado dixe? y bien dixe; pues ingenio dedicado à tan Sagrado Assumpto, y que en èl escribe con tan Sobera-

no

no acierto, Sagrado ardor lo ilumina, Divino fuego lo abrasa: *plus illic ingenij, & ignis.*

Muy mortificada considero su modestia de V. md. conozcole, y conozco el poco aprecio que haze de si, y esto sin afectacion: mas suplicole trayga à la memoria aquella sentencia de Christo, *Qui se humiliat exaltabitur.* Ya V. md. à cumplido la primera parte, humillandose, siendo en esto la persona que haze, *Qui se humiliat*, es activa. La segunda, toca à nosotros, esto es, exaltar, y elogiar à V. md. *Exaltabitur*, es passiva, que en esto ha de ser V. md. la persona q̃ padece, que bien creo padecerà su modestia en la comun deuda aclamacion q̃ logra. Y quieto tenga entẽdido V. md. que la gloria es sombra de la virtud, que sigue mas à quien mas la huye: *Fugientes magis, ac magis sequitur*, dixo Seneca, *lib. 5. de benef.* y San Ambrosio *sup. epist. ad Roman.* difine esta gloria, esta aclamacion, esta fama: *Clara cum laude notitia*; difinicion bien del presente caso, pues nadie tendrà noticia de V. md. por este maravilloso parto de su ingenio, que no junte à la noticia la alabança, *Clara cum laude notitia*; pues V. md. en esta lucida Obra se ha manifestado. En esto consiste la gloria, segun mi Doctor Angelico Santo Tomas de Aquino, *in disput. quæst 9. In manifestatione alicuius in bono*; y mi deseo es sirva à V. md esta aclamacion gloriosa de incentivo poderoso para

dar à luz otros muchos partos de ſu fecundo Ingenio, ſegun lo que dize Tulio (Cicer. *in* 1. *Tuſc. non procul à principio*) *omnes ad ſtudia accenduntur gloria.*

Bien veo quedo corto en la alabança: pero lo miſmo que me culpa, me diſculpa; pues ſi la grandeza de el Aſſumpto me acuſa de temerario, eſta miſma, aun no conſiguiendo en el elogio el deſempeño, me dexa vfano, y glorioſo. Aſsi lo daba à entender Ovidio quando inſcribiò por Epitafio del atrevido Faetonte:

Hic iacet Phaeton, currus auriga Paterni:
Quem ſi non tenuit, magnis tamen excidit auſis.

La gloria del penſamiento no me la podràn quitar: pues ſi aſpirè atrevido, ſe calificò de hidalgo el penſamiento, aun en el atrevimiẽto miſmo. V.md. perdone, y crea, que ſi como ſon grãdes los impulſos de mi voluntad, fueran lucidos los diſcurſos de mi Ingenio, V.md. quedarà dignamẽte elogiado, y yo, ſin la mortificacion que padezco, del todo vſano, y guſtoſo.

B. L. M. de V.md.

Su mas ſeguro ſervidor y afecto.

D. Tomas Secundino de Medrano.

Cen-

Censura del M.R.P.M. Diego de Castilblanco, Provincial que ha sido desta Provincia de Andalucia, Predicador de su Mageſtad, Examinador Synodal, y Catedratico de Prima de la Vniversidad de Sevilla, &c.

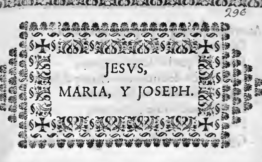
DE orden del ſeñor Doct. Don Joſeph Bayas, Proviſor y Vicario general deſte Arçobiſpado de Sevilla, he viſto eſta Deſcripcion : y la hallo tan ajuſtada à lo Catolico, como à lo diſcreto; porque no teniẽdo coſa q̃ diſſuene de las verdades de N.S. Fè Catolica, y buenas coſtumbres, tiene todo lo que pudo darle el primor de la Diſcreciõ: ſiendo neceſſario todo para demonſtrar lo q̃ por grande le tocaba celebrar mas à la admiracion que à la eloquencia; ſi bien aqui haze lo que puede: pues aũque es tan admirable el Aſſumpto, es lo mas q̃ puede ſer el deſempeño: que lo Soberano, ſino ſe comprehende por ſer eſſe ſu Atributo, en Facultades elevadas permite proporcionarſe. El Autor puede quedar muy gozoſo, porque ſobre las lineas deſte dibuxo, ninguno podrà poner otra q̃ por mas ſutil, è ingenioſa acredite mas la valentia del Arte, ni por donde puedan conocerſe mejor las muchas lineas que en el gran lienço deſte mundo tira la Grandeza de la ſiempre Iluſtriſs. Igleſia de Sevilla. Por lo qual juzgo ſerà razon dar la licẽcia que ſe pide para imprimirla. En eſta Caſa del Eſpiritu Santo de Clerigos Menores à 15. de Mayo de 1694.

Diego de Caſtilblanco,

Nos el Doct. D. Joseph Bayas, Provisor, y Vicario general de la Ciudad, y Arçobispado de Sevilla por el Illustrissimo, y Reverendissimo señor Don Jayme de Palafox y Cardona, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Magestad, &c. mi señor: Damos licencia por lo que toca à este Tribunal, para que se pueda imprimir, è imprima vna Descripcion Lyrica hecha en Octavas al Magnifico Monumẽto de la Santa Metropolitana, y Patriarcal Iglesia desta dicha Ciudad, y à la Colgadura, Palio, Almoada, y Corona, que para su adorno se labrò este presente año: Dedicadas à la Sacratissima Reyna del Antigua por vn Devoto suyo, atento à no cõtener cosa, q̃ se oponga à nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres: sobre que ha dado su censura, y parecer el M. R. P. M. Diego de Castilblanco, de los Clerigos Menores, Provincial que ha sido desta Provincia de Andalucia, Predicador de su Magestad, Examinador Synodal deste Arçobispado, y Catedratico de Prima en la Vniversidad de esta dicha Ciudad, à quien cometimos la vista, y examen de dicha Descripcion; con tal q̃ esta nuestra Licẽcia, y la dicha censura, y aprobacion se imprima à el principio de dicha Descripcion. Dada en el Palacio Arzobispal de la Ciudad de Sevilla à 15. dias del mes de Mayo de 1694. años.

Bayas.

Por mandado del señor Provisor.
Juan Francisco de Alvarado.



DEtente, Muſa mia, pàra, pàra:
No atrevida te empeñes ſin juyzio,
A delinear la Fabrica mas rara,
El Panteon mas Sagrado, el mas propicio
Digno Reclinatorio, la limpia Ara,
Que para Vrna del grande Sacrificio
Hizo labrar la IGLESIA DE SEVILLA,
Que ſerà, ſi lo copias, MARAVILLA.

Pàra: pero no pares, Muſa mia,
Ya el empeño te incito que apetezcas,
Sin que la perezoſa cobardia
Te vſurpe la ocaſion de que obedezcas:
Mariposa has de ſer con oſadia,
Que, por fondear la Luz, la vida ofrezcas;
Pues glorioſo ſerà tu atrevimiento,
Si falleces en tanto MONUMENTO.

Atencion, pues, que ya pieza por pieza
Obediente este Alcaçar de Dios pinto:
Fiado, en que la idèa, si tropieza,
Camino ha de encontrar claro y distinto
Para no zozobrar en la Grandeza
De tan inescusable Laberinto;
Pues espero, aunque indigno y vil gusano,
Que el mismo Dios me tenga de su mano.

Quatro Pilares de la mayor Nave,
(Dexando con industria bien experta,
Para que todo el mundo à Dios alabe,
Por vno y otro lado calle abierta)
Su Fabrica sumptuosa ocupa grave
Entre el Trascoro, y Occidental Puerta,
Situacion, que nos dize claramente,
Que ya ha llegado el Sol à su Occidente.

Diò à la materia desta Architectura
De su barniz la Nieve vivo aliento:
Tanto, que el Alabastro ya se apura,
Y ponerle pretende impedimento,
Diziendo, que, ò le alargue la Blancura,
O despoje el honor de Monumento;
Sentido, de que vn Leño poco franco
De todo el Vniverso sea el Blanco.

A A En

En el primero tercio ay oportunas
Por la parte de adentro y por de fuera
Doricas diez y ſeis huecas COLVNAS,
Cuyo engaze las junta de manera,
Que eſtrechas ſe confieſſan todas vnas:
Y ſienten tanto el ver, que Chriſto muera,
Que ya que no lo lloran con capuzes,
A lo menos ſe eſtàn haziendo CRUZES.

Deſta viſtoſa Dorica vnion culta
Con doradas COLVNAS floreadas
Otro interior menor TRONO reſulta,
Al qual ſe ſube por diſtintas Gradas:
Y aunque en èl JESV CHRISTO ſe ſepulta,
Igual ſe comunica à las Fachadas;
Que quando el zelo Templo à Dios dedica,
Por todas partes ſe nos comunica.

Dale eſte Trono à là VRNA REAL aſsiento,
Donde la gran CUSTODIA ſe aſſegura,
Quien encierra con todo acatamiento,
Del miſmo Dios la digna Sepultura:
Dando à entender el gozo, y el tormento
Que alli padece por la criatura;
Pues Cuſtodia, y Sepulcro, ſi ſe mira,
A vn miſmo tiempo ſon Talamo, y Pira.

La Custodia, que con Magestad seria
Guarda en si el Testamento verdadero,
Que enriqueze la vniversal misetia
De todo el Orbe circular entero:
Oy me ofrece grandisima materia
Para explayarme en ella; y asi quiero,
Siendome su TESORO guia y norma,
Hablar de la Custodia en toda forma.

Es tanta su materia, y tan constante,
Que mi pluma, por mas que se desata,
No ha podido encontrar su semejante:
Comparacion ninguna ay inmediata;
Y asi, aunque sè, que no ha de ser bastante,
Solo la llamarè MONTE DE PLATA,
En cuyo hueco mineral luzido
Infinito Tesoro està escondido.

La altura, que esta Pieza en si situa,
Diez y ocho Palmos son bien espaciosos,
En cuyo ambito el arte perpetua
Diafanos quatro Cuerpos primorosos:
La proporcion à todos los gradua;
Si bien los tres estar pueden quexosos
De mirar, que el primero solo encierra
Cuerpo de quien no cabe en Cielo, y tierra.

Veinte y quatro COLVNAS bien labradas
Al artificial golpe del desvelo
Con Figuras Angelicas gravadas
Cada cuerpo contiene de esse Cielo:
De modo, que las gentes admiradas
Creen, que toda la GLORIA està en el suelo;
Y tanto se recrean en su historia,
Que quanto miran, les parece Gloria.

Sirviendole la FE de Real Corona,
Y vna Agata preciosa de Peana,
Que à las doradas Andas se eslabona,
Esta grande CUSTODIA SEVILLANA
Con misteriosa muda voz pregona
Quan Religiosa es, y quan Christiana,
Pues à sus pies hollando la riqueza
La FE trae puesta sobre su cabeza.

No se incluye en el vno y otro Polo
Teatro digno de mayor progresso:
La admiracion es corto protocolo,
Y la ponderacion aun no es excesso;
Y assi baste dezir, que en Plata, solo
Quarenta y tres arrobas es su peso,
Y nadie en creerme escrupuloso ande,
Que sè, que la CUSTODIA es cosa Grande.

De

De apocrifa ninguno redarguya
La Descripcion desta TRIUNFAL CARROZA,
Ni à hiperbole tampoco se atribuya,
Pues primores mayores en si goza,
Que el ingenio mas lince le estatuya:
Y si alguno en prestarme fee se roza,
Salga el dia del Corpus diligente,
Y verà en ella la VERDAD patente.

Del Monumento à la segunda clase
Las lineas del discurso es bien aborden,
Obligando à la idèa à que repase
De sus COLUNAS ocho el Jonico orden:
Que si vozes no encuentro, ni hallo frase
Que de tanta CUSTODIA no discorden,
Dexarè aqui, al compas de la Salmodia,
Como el Sancta Sanctorum, la CUSTODIA.

ABRAHAN ceñido con Alfange en cinta,
Blandiendo Lança su siniestra mano,
Con vn Aguamanil la otra distinta,
Obediente à la Ley, y à la Fè llano,
Al lado del Trascoro se nos pinta,
Mostrandonos, que el Sacrificio Humano,
Que es del de Dios figura, y semejança,
ABRAHAN lo sacarà à punta de Lança.

MELCHISEDEC con Pectoral gravado
De doze Piedras en lo activo Imanes,
Pontifice se ostenta al otro lado:
De Granadas se vè en sus Taferanes,
Y Campanillas vn lazo Sagrado;
Anfora en vna mano, en la otra Panes;
Figuras, que ya todas tienen ocio
A vista del perfecto Sacerdocio.

Al lado, que à la Pila se endereza
La cabeza abrigada, y con embozo,
Como Hija de Ira la NATVRALEZA
Anciana manifiesta su destrozo:
Mas de que viò las Tablas luego empieza
A sentir en el alma el alborozo,
Y sobre vna Muleta, aunque bacila,
Camina poco à poco hazia la Pila.

Descubrese tambien à la otra parte
Brotando vna Flor de Oro por el pecho
LA LEY ESCRITA, Dama de lindo arte,
De cuyo femenil Brazo derecho
Vna Espada se vibra hija de Marte,
Que sugetos à Leyes nos ha hecho;
Pero aunque allì se vè tan alentada
Siempre se queda con la Mano Atada.

Por la Puerta Mayor, si se repara,
MOYSES ayroso està, y resplandeciente,
Empuñando su Diestra aquella Vara,
Que tanto Vara es, como Serpiente:
Dos Tablas tambien trae, en que declara,
Que amando al Criador se honre la Gente;
Y durarà quanto en su Ley se mande,
Hasta que se entre por la PUERTA GRANDE.

Ciñese para darle à Dios Honores
El Pontifice AARON Sacro Vestuario,
El que para el SEÑOR de los Señores
Es digno, competente, y necessario:
Ofrecele de Almendro cinco Flores,
Y vna rica Naveta, è Incensario;
Pero de tanto Sacrificio Summo
Dios se lleva el Honor, y AARON el humo.

Entre vn verde Joyel la VIDA ETERNA,
Que en el pecho garbosamente enlaza,
Su dorado cabello desquaderna,
De tres Coronas de Oro haziendo plaza:
Toda la inmensa Gloria Sempiterna
Beberse espera en vna dulce Taza;
Miren, si poderosa, y bien bebida
Tendrà la Vida Eterna buena Vida.

De la LEY NUEVA el Cuello ſe circunda
Con Eſmeralda de pulido eſmalte,
Que la haze Beldad rara,ſin ſegunda:
Y porque no Miſterio en ella falte,
Deſata por ſus manos la Coyunda,
Haziendo,que el antiguo Yugo ſalte;
Que para quebrantar ſu pertinacia
Tiene la LEY DE GRACIA linda Gracia.

De eſte ſegundo cuerpo en lo profundo
Quatro COLUNAS ay,que no diſcrepa
Ninguna de ellas de las del ſegundo:
Por las quales ayroſamente trepa
El verdor del Sarmiento y lo fecundo;
De cuya generoſa fertil Zepa
Se producen por frutos muy opimos
Pampanos de Oro,Eſpigas,y Razimos.

Sobre ricas dos Vrnas,que perfectas,
El grado de ocho Eſcalas las divide,
A viſta de MOYSES,y mas Profetas
De Preſte el SALVADOR eſtà,y preſide:
Y dexando ſus Leyes ya ſugetas,
A todos corteſmente los deſpide;
Conque partiendoſe ellos ſin encono,
Se quedò el SALVADOR como en ſu Trono.

Hermosea despues la tercer Nave
Corinthio el orden de COLUNAS nueve:
Y ciñendo las ocho bien su Clave,
En medio de ellas sola otra se embebe;
Pero, aunque cada qual justo es se alabe,
Mas aplauso à la nona se le debe,
Pues entre todas ellas no ay alguna
Como la que à DIOS tiene en la COLUNA.

De la Iglesia està alli la PRIMER BASA
Con las Llaves de aquel Colegio Santo,
Que es de la Trinidad principal Casa,
Embuelto en amoroso, y tierno llanto:
Y el agua que à sus dos mexillas passa,
Con la doblez la limpia de su Manto,
Por dar lugar, quitando inconvenientes,
A que sus ojos siempre estèn corrientes.

ABRAHAN se vè tambien con Gala nueva
Contra el Zagal ISAAC, que la trae ruda:
Este Inocente el Haz de Leña lleva,
Si Obediente el Azero aquel desnuda;
Y al ir de sus preceptos à hazer prueba,
Aunque el Muchacho viò la Espada aguda,
Y el rigor de su Padre tan severo,
Se estuvo en el Altar como vn CORDERO.

Ropa de Falda larga con Real ſello
Muy hermoſa la REYNA SABA ciñe:
Y excediendo las lineas de lo bello,
Para que mas ſu perfeccion ſe aliñe,
Con el Roſario de oro de ſu cuello:
Ofrece vna CORONA que retiñe;
Don, que con ambas manos lo ſuſtenta,
Para dar à entender, que es Don de Cuenta.

En eſta funcion, pues, aunque lugubre,
SALOMON coronado de Diadema,
Mageſtuoſo tambien ſe nos deſcubre:
Y le dedica à la Deidad ſuprema
Vn Templo, cuyo todo el Jaſpe cubre,
Pule el primor, y el Oro lo requema;
De quien ſolo ſer puede digno exemplo
Eſte Alcaçar de Dios, eſte Gran Templo.

Regiſtraſe veſtido à antigua vſança
CAYFAS, que del Concilio eſtando en medio,
Les dize, en que vno muera, ſe afiança,
Porque no mueran todos, el remedio:
Con que en vez de moverlos à templança,
Mas furor los induze, y mayor tedio;
Pero que ay que eſpantar, que ſe alborote
Todo vn Pueblo por vn mal Sacerdote.

Con vn Dadò vn SOLDADO de la tropa,
Maravilloſamente deſoſado,
Tras jugar anda la Inconſutil Ropa,
Vegetable Armador de DIOS ſagrado:
Y quando la ocaſion del juego topa,
Toda ſu ſuerte ſe la debiò al Dado;
Mas no me admira, que el Soldado acierte
Siendo el veſtido de tan buena Suerte.

Aquel, que à la Mexilla delicada
Del que ſu ingratitud puſo en olvidos,
Sacrilego pegò la bofetada,
Dandoſe Cielo, y Tierra por ſentidos:
Si entonces con la mano levantada,
Con los brazos le pintan oy caydos;
Y aunque ay tal fealdad en ſu poſtura,
Es la imagen de MALCO gran Figura.

Eſſa MEDIA NARANJA, que enquaderna
Criſtalinos Esfericos Balcones,
Para que à CHRISTO ſirvan de Linterna,
Y diviertan los triſtes corazones
De JUAN lloroſo, y de MARIA tierna,
Quando le vèn pendiente entre Ladrones;
Explicarà, aunque no ſin ſobreſalto,
Quanto à CHRISTO coſtò ſubir tan alto.

Si acaſo no pintare por menudo,
Ni individuare con ſutil veſtigio
De la Targeta el MOTE, y del Eſcudo:
No contra mi reſulte algun litigio,
Que mi diſcurſo ſe confieſſa rudo
Para la explicacion de tal Prodigio;
Y ſi entender quiſieren las Targetas,
Vayan à ver Patriarcas y Profetas.

LAMPARAS, Candeleros, y Blandones
De bien labrada y quantioſa Plata,
Cuyas, ſin apagar reſpiraciones,
Dàn à la Nieve viſos de Eſcarlata:
Seiſcientas y diez ſon, que en eſquadrones
Cauta la induſtria pone, enciende, y mata;
Circunſtancias, que à nueſtro MONUMENTO
Le ocaſionan viſtoſo lucimiento.

Eſte abreviado Cielo, de que eſcrivo,
Segun por Tradiciones ſe averigua,
Labrado fue de ſu primer nativo
A coſta del CABILDO nada exigua:
En quien tanto renace el incentivo,
Que ya es Fabrica nueva la que antigua;
Pues como la experiencia nos lo aprueba,
Lo antiguo en èl cada año ſe renueva.

Por todas quatro partes circunvala:
ZELOSIA DE HIERRO bien limado,
Que argentados vapores de si exhala:
Con artificio tan proporcionado,
Que misteriosamente se señala
Esta en honra de Dios Sacramentado;
Pues el Misterio de la EVCHARISTIA;
Siempre se vè mejor por Zelosia.

En la vistosa REXA, cuya pasta
De la lima el destrisimo reparo,
Pulidezes le infunde, siendo basta:
Liberal, generoso, y nada avaro,
Cerca de dos mil pesos rinde, y gasta
Vn Afecto à la Iglesia de Dios CARO,
Cuyas operaciones, segun noto,
Si Canonigo no, le hazen Devoto.

De Oro y Plata vn BROCADO, cuyo espolio
Fue feliz Triunfo de Christiana Vrca,
Y en quien la Primavera, mas que al olio,
Entre lo roxo verdes Flores surca,
Que iba para servir de Capitolio
A la sobervia Media Luna Turca;
Por el zelo de vn CARO le hemos visto
Escabel de los pies de JESU CHRISTO.

Tan-

Tanto en fervor este Varon se ardia,
Que solo por dar más ansioso anhela:
Y le ofrece con grande bizarria,
Vn PALIO de bordada y rica Tela,
Para que de su Trono en aquel dia,
Passe decente à la VRNA, que le zela;
Siendo este Don tan prodigioso, y raro,
Dado de gracia todo, y todo CARO.

En la copia de tanta Arquitectura
Ya à mi Musa el caudal se le ha acabado:
Conque, si he de elogiar la COLGADURA,
Fuerça será valerme de prestado,
Mas quien no passa el Mar, no se aventura;
Y assi, por ver, si alguno CON SU LADO
Enriqueze mi pobre pensamiento,
Al COMERCIO le pido su Talento.

Con tan ilustre y generoso asylo
Mi exanime discurso aliento cobra:
Ya ni dudo, ni temo, ni bacilo,
Que con este caudal todo me sobra:
Escuchén, pues, que sin perder el hilo,
De COLGADURA và, manos à la obra;
Y si el dibuxo no saliere aseado,
Paciencia, que yo no hilo tan delgado.

El COMERCIO Navales Esquadrones,
Que poblavan el campo de Neptuno,
Para salir à recebir GALEONES
Tenia el Año de noventa y vno:
Quando allà en Cataluña sus Cañones
Nuestro adverso el Frances puso importuno,
Y huyendo leal, sus proprios intereses
Fue por servir al Rey, contra Franceses.

Viendose ya sin militar Armada,
Que se oponga à las Naos ofensivas,
Vna JVNTA para esso congregada
De aquellas voluntades mas activas;
Determinò con luz del Cielo dada,
De Oraciones armarse, y Rogativas;
Y à vna insinuacion leve del Comercio
Se juntò de Sufragios vn gran tercio.

Apenas su afliccion la IGLESIA entiende,
Quando con afectuoso amor seguro
A la suplica humilde condesciende,
Labrandoles incontrastable Muro
Ya en la Oracion que dulce se suspende,
Ya celebrando el SACRIFICIO PURO:
Y le sirvieron estas Oraciones
Al Muro de valientes Guarniciones.

Fer-

Fervoroſo el CABILDO no ſoſsiega,
Y empleado en obſequios voluntarios,
Mucho tiempo continuamente ruega
En el ANTIGVA, y otros Santuarios,
Porque felize Viage el que navega
Logre ſin invaſion de los contrarios;
Siendo cada ſuſpiro que ſe exhala,
Contra los Enemigos vna bala.

A los cinco de Mayo en ſuerte ambigua
Los Galeones puſo el Mar ſin freno,
Y à muchos de ellos, con quien ſe ateſtigua,
La VIVORA los traga allà en ſu ſeno:
Y eſſe dia la REYNA DEL ANTIGUA
Hizo, quedando todo el Mar ſereno,
Que aquella Sierpe Vivora de Roca
Echaſſe los Galeones por la boca.

Llegaron ſin peligro à ſalvamento,
Aviendo milagroſamente huìdo
Los rieſgos del Frances, del Agua, y Viento,
Y el COMERCIO le ofrece agradecido
A JESV CHRISTO para el MONVMENTO,
Vna Preſea de valor crecido,
Con fin de que le ſirva aqueſta Alhaja
De Gala à vn miſmo tiempo, y de Mortaja.

Resuelto en fin con general consuelo
A dar adorno al Sacro Valuarte:
Campañas de ENCARNADO TERCIOPELO
Labrar manda el COMERCIO de su parte,
Cuyo aseado primor, y ayroso buelo
Lo fia del prolixo Hispalico Arte,
Quien dibuja por Orla del Trascoro
En Playas de Corales Rios de Oro.

No de Brocatos vsa, ni de Flores,
Sino con cuerdo aviso, y juyzio serio,
Se proporciona à aquellos dos Colores,
Que mejor representan el MISTERIO:
El Carmesi publica los Dolores,
Y el Oro su amoroso Cautiverio;
Con que en ambos està significado
DIOS DOLOROSO, Y DIOS ENAMORADO.

Porque mas en el Orbe Fama dexe
El Velo que hermosea esse SAGRARIO,
Con las Listas, que el Oro y Seda texe:
Haze con igualdad su tributario
Al Nuestro, al Estrangero, y al Herege,
Y el costo saca del comun Erario:
Siendo lo que al Christiano Oblacion pura,
Para el Sectario Herege COLGA-DVRA.

De

305

De la nueva Librea, y rico aseo
Garboso el MARMOL se mirò ceñido,
De Galan ostentando su trofeo,
Tanto, que sin lisonja del sentido,
Se propasa à juzgar cuerdo el desseo,
Que, ò la Piedra en la Gala se ha nacido,
O que la Gala, como tierna Yedra
Se abraza estrechamente con la Piedra.

Cierto MAESTRO INGENIOSO que alli frisa,
De Hierro labrar hizo varios LAZOS
Para subir los PAÑOS mas aprisa
Sin que se hajen, ni hazer puedan pedazos:
Ciñendo con tal arte la CORNISA,
Que condenan los feos embarazos
De doblezes, y rugas à destierros
Solo con el acierto de los Hierros.

El Costo de esta DADIVA opulenta
No menciona mi pluma en esta Historia,
Que es en los SEVILLANOS dar sin cuenta
Su mayor Timbre, y mas principal gloria:
Ni tampoco curiosamente intenta
De la del MOMUMENTO hazer memoria;
Pues poner vna y otra por escrito
Es como proceder en infinito.

Entre tiernos afectos, y caricias
Cierta ESPIRITUAL ALMA desfallece,
Y de lo principal de ſus Primicias
Vn Penacho de Plata à DIOS le ofrece:
Daſele à ſu SEÑOR, como en albricias
De que el SOL que le puſo, ya amanece;
Conque la Obra que mi Eco aqui pregona
EL SEÑOR ARZOBISPO LA CORONA.

Todo debaxo de la correccion de nueſtra Santa Madre Igleſia.

